

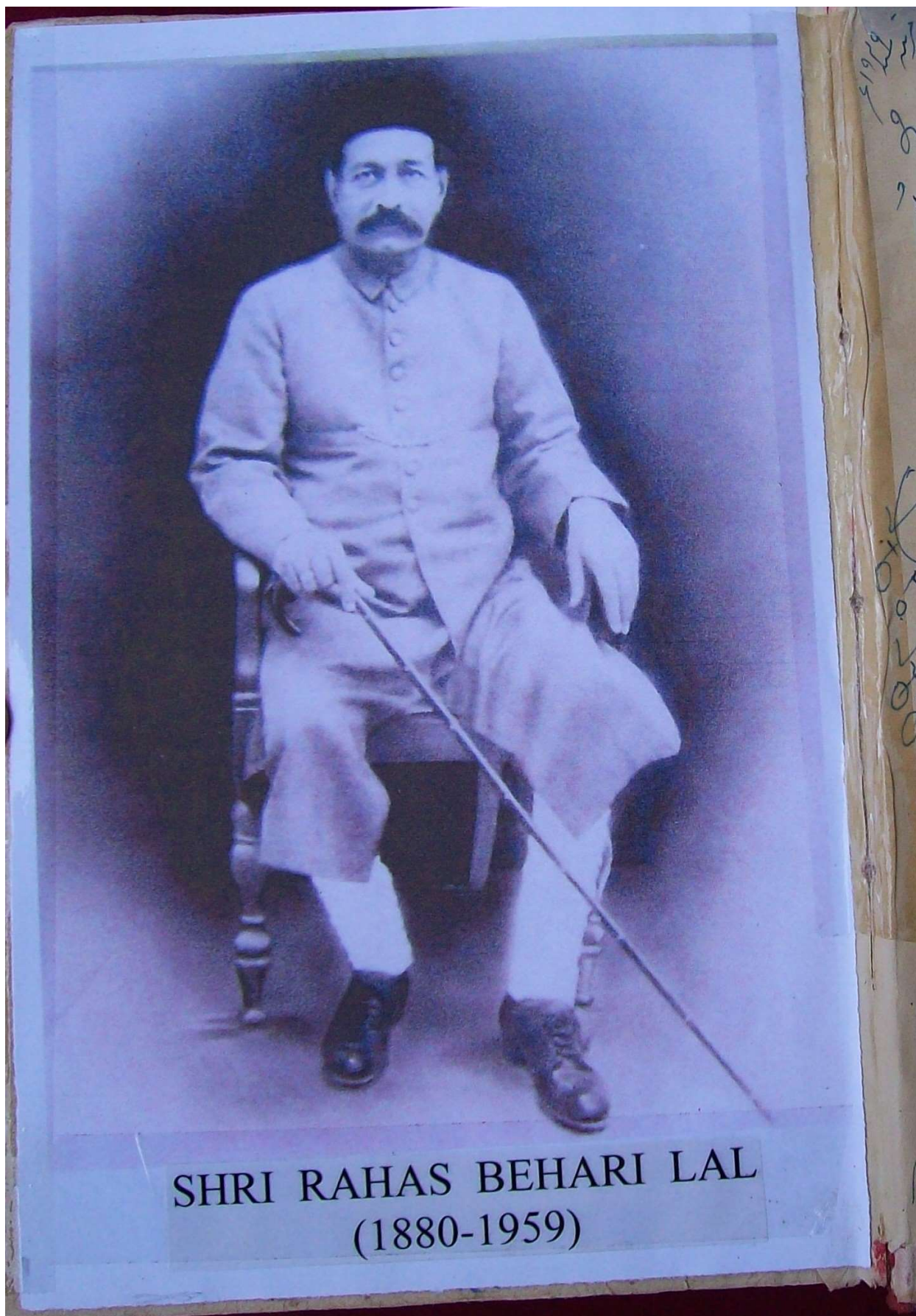
कलाम अहकर

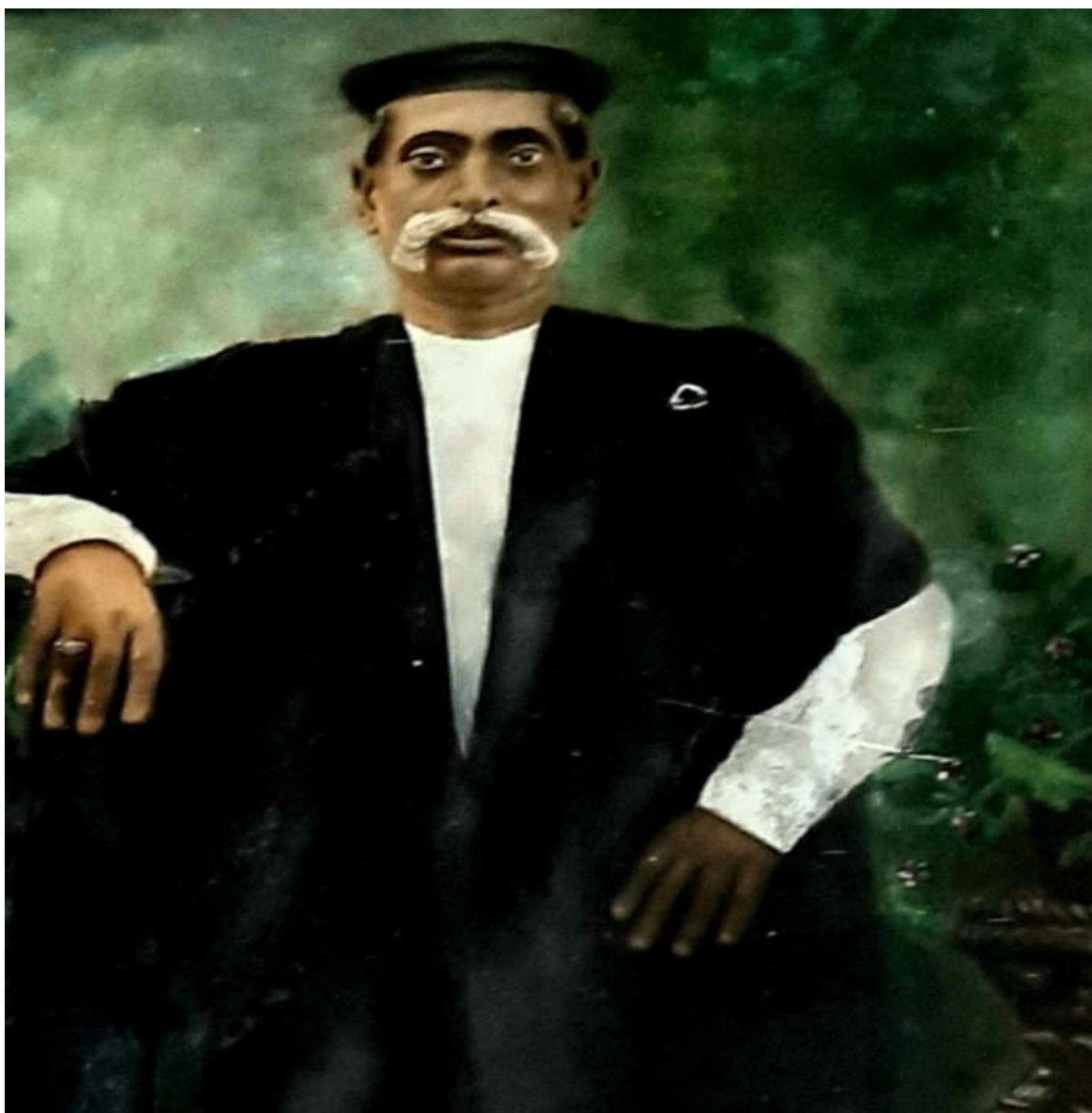
कलाम ए "एहकर"

Selected poetry of
“Ehqar” Jhansvi.

Poetry of
Shri Rahas Behari Lal Shrivastav
“EHQAR” Jhansvi

Janaab e “Ehqar”
Was a scholar of Persian language
And a Landlord
Who lived in house No. 64
Mohalla Narsingh Rao Toria, Jhansi.
It is from his farms
That the British
Bought fodder for the horses
Of their cavalry.





Shri Kaamta Prasad Shrivastav
(1855-1933)

Father of Shri Rahas Behari Lal
Practicing lawyer at Allahabad Hough Court,
Pleader for the State of Gwalior



Shri Iqbal Narain Shrivastav
(1907-1970)

Son of Shri Rahas Behari lal
An educationist
and supporter and financer
of the freedom movement.



Main Door of the huge house No. 64,
Narsingh Rao Toria, Jhansi
Where “Ehqar” Jhansvi and his family lived.

Hand written pages
Of
“Ehqar” Jhansvi

ما را الهی ای جانی

نورانی را بخت جانی زیر الیافا - ده را الهی ای جانی

زبان بخت جانی را بخت جانی - ده را الهی ای جانی

نورانی را بخت جانی - ده را الهی ای جانی

نورانی را بخت جانی - ده را الهی ای جانی

نورانی را بخت جانی - ده را الهی ای جانی

نورانی را بخت جانی - ده را الهی ای جانی

نورانی را بخت جانی - ده را الهی ای جانی

۹۰۰

نورانی را بخت جانی - ده را الهی ای جانی

نورانی را بخت جانی - ده را الهی ای جانی

نورانی را بخت جانی - ده را الهی ای جانی

نورانی را بخت جانی - ده را الهی ای جانی

نورانی را بخت جانی - ده را الهی ای جانی

نورانی را بخت جانی - ده را الهی ای جانی

نورانی را بخت جانی - ده را الهی ای جانی

۹۰۰

دستورالعمل

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

$$d\sigma_{\text{el}} = d\sigma_{\text{el}}^{\text{Born}} + d\sigma_{\text{el}}^{\text{higher}}$$

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwritten notes]

1890-1891

1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709

في كتابه في تاريخ العرب - من قبله في تاريخ العرب -

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the letter or a separate note.

P. 7.0

Dear Sir,

موت
در این کتاب از ادراک اشیاء و احوال

میں نے اس کو دیکھا تھا - جس سے جو اس کو دیکھا تھا

فصل في بيان حكمه

بسم الله الرحمن الرحيم

1848

Wm. L. L. L. L.

ارامی

(4)

جے ہاے مو ارامی وہ برابری ماننے کے

برابری وہ قوم نے بغیر حریفانہ کے

کر کہیں سے کوئی کرگاہ ارازمی ہو

سنی نہ اس آرمی زعمی بجا ورمو

کر ارض کے کوئی کرگاہ جے ارازمی

فونٹنہ عاملاہ کو کہہ کر ارازمی

سنو ما جو لاف عدو نامہ عدو سنا

رہے گا محرم عام اگر کہہ ارازمی

سنا سنہ بنی رہے کوئی نامہ ارازمی

جہی علی آرمی ہے کہ نامہ ارازمی

Arasmi

سے ارازمی وہ برابری ماننے کے

Arasmi

میں بابو

ماحق سو کر تھی جوان سیکو پور پور
 ہم جی رہے ہیں مگر سو کر لے لے لے
 اور کئے سم تھانے اور کر دے تو دیکھو
 ہے لوٹ پوٹ کر تا سیکو مٹا کر
 ہے نہ ہر کتا مگر لیکن تمیز دیکھو
 میرا کوئی دے دیا تا چرے ملک ملک کر
 پر خفا وہ دنا ہے کھانا بھی کھاتا ہے
 تم میں پھنکتا ہے لیکن کتنا اٹھا کر
 کہتا ہے کتنی کھانی پر دیا کبھی بن کر میں
 کہتا ہے شاعر وہ ہے سیکو مٹا کر
 مولیٰ کھاتا ہے وہ کھوٹا لہلہ ہے
 اموختہ ہے کہ تا سیکو مٹا کر
 ہم ہے عمر دولت خیر علم و قریبہ
 کہتا ہے اقر بانہ اٹھا کر
 میں ہا عمر دولت بابر دراز کرنا
 کھاتا ہے وہ دے دے کھاتا مٹا کر

شعرون

ماحق کھاتا ہے قافلہ ہر قباب
 کھاتا ہے وہ دے دے کھاتا ہے قباب
 کھاتا ہے وہ دے دے کھاتا ہے قباب
 کھاتا ہے وہ دے دے کھاتا ہے قباب
 کھاتا ہے وہ دے دے کھاتا ہے قباب
 کھاتا ہے وہ دے دے کھاتا ہے قباب
 کھاتا ہے وہ دے دے کھاتا ہے قباب
 کھاتا ہے وہ دے دے کھاتا ہے قباب

الحی ہر اہل لہجہ
 کھاتا ہے وہ دے دے کھاتا ہے قباب
 کھاتا ہے وہ دے دے کھاتا ہے قباب
 کھاتا ہے وہ دے دے کھاتا ہے قباب
 کھاتا ہے وہ دے دے کھاتا ہے قباب
 کھاتا ہے وہ دے دے کھاتا ہے قباب
 کھاتا ہے وہ دے دے کھاتا ہے قباب
 کھاتا ہے وہ دے دے کھاتا ہے قباب

اشعار و غزلیات
 حد فہرہ کی اور حد پستی و بلندی۔ نفس جب کہ کسی کی ایسی پستی و بلندی = (جب خیال کہ کسی کلمہ ایسی پستی و بلندی)
 سونے بد من جب گئے کہیں فراس بے شمار۔ ایسی ضرر و بلندی اور ایسی پستی و بلندی

بات کے بھی تو جان سولی ہے۔ منہ بے لعلی تو جان سولی ہے
 کس شاعری کو دیکھا ہے کس غزل میں۔ بالی ملکہ ہے وہ بیباک شاعر نہیں
 کس شاعری کے ہاتھ اب لکھ رہے ہیں۔ غم و غصہ سمجھا جان میں بالکل نئے تھے
 کس شاعری کو دیکھا ہے کس غزل میں۔ بالی ملکہ ہے وہ بیباک شاعر نہیں
 کس شاعری کو دیکھا ہے کس غزل میں۔ بالی ملکہ ہے وہ بیباک شاعر نہیں
 کس شاعری کو دیکھا ہے کس غزل میں۔ بالی ملکہ ہے وہ بیباک شاعر نہیں

طبع و شعر و ادب میر کا سن ہے جو حال میرا

ضعیف آسن سکتی مجھے کدھم قیامت کب
 سے سن ملتا ماحول تو جینے دو افر
 جس کو دیکھا ہے کس غزل میں۔ بالی ملکہ ہے وہ بیباک شاعر نہیں
 کس شاعری کو دیکھا ہے کس غزل میں۔ بالی ملکہ ہے وہ بیباک شاعر نہیں
 کس شاعری کو دیکھا ہے کس غزل میں۔ بالی ملکہ ہے وہ بیباک شاعر نہیں
 کس شاعری کو دیکھا ہے کس غزل میں۔ بالی ملکہ ہے وہ بیباک شاعر نہیں

موت جب و پست کے کس کام مال و مال
 کیا مجھے بچا کدھم سے طعن و زنی۔ ہر دو خیال ہے

کس شاعری کو دیکھا ہے کس غزل میں۔ بالی ملکہ ہے وہ بیباک شاعر نہیں
 کس شاعری کو دیکھا ہے کس غزل میں۔ بالی ملکہ ہے وہ بیباک شاعر نہیں
 کس شاعری کو دیکھا ہے کس غزل میں۔ بالی ملکہ ہے وہ بیباک شاعر نہیں
 کس شاعری کو دیکھا ہے کس غزل میں۔ بالی ملکہ ہے وہ بیباک شاعر نہیں

از خانہ مخدوم علی صاحب سرگودھا
 ۱۔ جسم و خیران جان امیر اوراک ہے۔ چاندنی اور ماہ کی اور سی سی لوناں ہے
 جی ابھی لکھ نہ تھا سن ہے۔ تہ راجہ سوا۔ تو سن چاندل سمندر عمر ہے۔ چاندل ہے
 اس پہاں شک کو کسی نہ کیوں خشت سرا۔ جس شجر کو دلی اور کٹر مہاں چاک ہے

از خوشی و طربش - فکرم سر از کمر
 و کینه تو بعد از مرگت - که از آب حاتم و معی نور
 رنگ خوبی - و کلام تو - ناله بر در بر و با بزم تو
 آه و ناله و فکرت - که تو - چشم تو بر سر تو خفته بود
 کسی که عطا شود تو - هیچ کس تو آنگاه تو
 چشمی ساری شبنم که دل تو در - الفت الی الی اب و دل
 سن کے لوں میں لہر طالی - کروے جسے کھرے کھر طالی

جو روحانیت کے سب قریبوں سے۔ غالب جو ای اور حسین
 میں سے ہونے کی وہی خیال انہیں طرز میں جس نے نوموال اور
 ان کے مجرب کے رول ملے۔ اب باقی میں نہ لگتا ہے
 طرز وادہ باش نیوں اور زمرہ کو اور حسین کو
 سب سے محکم میں جواب تھا۔ جس کو کہ موٹا مال تھا
 سب زخمیہ کیوں سے ملے تھے۔ جی ان کو اور وقت میں
 سب عزت میں قبول جلیل کے ملے تھے۔ انکے تر اور امور کے
 سب زمرہ میں تو طرز وادہ باش میں اب میں مولد کیا تھا
 سب کو ان کے اس کو ان کو۔ انکے ملے میں جواب
 سب اب میں اس کو کیا کوئی ہے۔ جس کو ملے۔ سب مدعو کو
 سب غنیمت والے مراد ملے۔ بقول سب میں زمرہ طرز
 سب طرز وادہ باش میں کوئی ہے۔ کوئی کوئی اور مال کو
 سب شام میں غنیمت میں ملے۔ سب میں اب میں
 سب انہیں میں اب میں اب میں اب میں اب میں
 سب میں اب میں اب میں اب میں اب میں
 سب میں اب میں اب میں اب میں اب میں

ارشد
عقود
الزمانون
تفجوا
من غنم

مے نسیم اس
مے تھو موثر
مے فرغ دل

سے جب نہ ہو
عبارت کفر جائز ہو

۱۔ درمختار سے پہلے
 ۲۔ درمختار سے پہلے
 ۳۔ درمختار سے پہلے
 ۴۔ درمختار سے پہلے
 ۵۔ درمختار سے پہلے
 ۶۔ درمختار سے پہلے
 ۷۔ درمختار سے پہلے
 ۸۔ درمختار سے پہلے
 ۹۔ درمختار سے پہلے
 ۱۰۔ درمختار سے پہلے

“Ehqar” poetry
Copied from his damaged
pages and
Freshly written by
His son
Shri Iqbal Narain Shrivastav

رجین بابو

ناحق ہو کر تھی حیران ہو کر بولا بولا
 ہم جی رہے ہیں وز کی سو ڈا مل مل مل
 رقص کے سہ تماشا ہے اکثر ذرا تو دیکھو
 ہے نوٹ ہو کر کتنا سیکو بنا بنا کر
 ہے نو کر کی مایہ لیکن تمیز دیکھو
 بیرون کو ہے دبا تار کے بل بل کر
 پھر ہوا وہ جانتا ہے کھٹا بھی کھٹا ہے
 تر حیر پھٹتا ہے لیکن اٹھا اٹھا کر
 کھٹا ہے کچھ کھانی پھر دیا کبھی ہی غریب
 کر تا مشاعرہ ہے سیکو بنا بنا کر
 جو لکھ لکھتا ہے وہ کھوٹا لکھتا ہے
 اموختہ ہے کر تا سب کو سنا سنا کر
 ہم ہے عمر دولت حیرت علیج و مرتبہ
 کر تا دعا ہے رقص ہاتھ اٹھا اٹھا کر
 رقص و عمر و دولت تار دراز کرنا
 افروز یہ دعا ہے تجھ کو منا منا کر

الہی ہذا الم لانت
 لہذا دل سے دعا ہے کہ
 اے کریم فرزند آسان ہو
 مہربانی سے سیکو بنا بنا کر
 اے کریم فرزند آسان ہو
 مہربانی سے سیکو بنا بنا کر
 اے کریم فرزند آسان ہو
 مہربانی سے سیکو بنا بنا کر

صوفی

ما تا کر جو حجابات کے قابل نہیں حجاب
 حجاب کی رغبت ہے بے حجاب
 حجاب کے بھوتی ہے بے حجاب
 حجاب کے بھوتی ہے بے حجاب
 حجاب کے بھوتی ہے بے حجاب
 حجاب کے بھوتی ہے بے حجاب
 حجاب کے بھوتی ہے بے حجاب
 حجاب کے بھوتی ہے بے حجاب

حوادث زمانہ کو بوجھ نہ ہم سے۔ کلمہ بھٹے کا کہن کے جوئے سے
رہی خون آلودہ مادہ نہ ہے۔ وہ ہے خون جو ریح الہیہ سے

غیر مافکہ کو نشان۔ کہ جو سناوین اسکو راہین
ایسی وفاقن کو تباہن۔ او کی فضاہن کو دکھائین
وقت گمان ہے وہ یان پیر آئین سمیت ہلال ہے ہم درن بہ قابل
ایسی مادیہ ہم کو پاہین۔ انکھوں میں امرے گروہ سداہین

جب تک کہ زمین آسمان ہے۔ ہاتھ بیکر سخن کا مار ورن ہے

جگہ کے چراغ کو بجھا کر۔ ہے لے گا گل کو دزد اور کر
سوں کو ہزار ساہیان ہے۔ خوابیں مگر وہ بے گمان ہے
صفیاء جو اون میں کوئی ہوتا۔ تو چور تو باغ سے نہ کہوتا
تھا باغ کا ہر شہر سیاہی۔ دہرائے وہ تکتے راہی
لہذا کا درخت بھی ترین تھا۔ اس گل کا وہ خاص ہے نشین تھا

آزادی خیال و سخت کو دیکھے۔ رہ کر میں یہ کرتے ہیں بات اسکان کے
جس نہ کچھ خوشی ہے نہ مرنے کا کوئی خوف۔ آزاد اس طرح بنوئے نہ در جہان کے ہم
دنیا و طاقت کو جو چھوڑے لگا کر۔ باز ہے ایسے عشق و حسن تہاں سے ہم
غائب ہے دل بہ جوش و ذوق سخن ہے۔ درم میں ہم ہیں کسی آتش سے ہم
سنگ مر مر ہے جو انوں سے نہ کہے جوش۔ اس آواز کو جھانکے
اجاب ملنے پہ کھنڈ ان چکے۔ راجہ لہریں ملے فقہ شہر

جھانٹا وہ دل کہ چکی ازل میں نمودن۔ پسلی پڑے او کی نظر رشتہ
سر مہ نفقہ تڑپوں میری قیمت ہے
کہ رہے ہمیشہ فرید کا احسان مجھ پر
یادگار زمانہ پہنچ کر۔ یاد رکھنا فائدہ ہے ہم کو

خدا کی رحمت

29/6/53
 آٹھ گھنٹے والو سکر پورھی ہے۔ کونجھہ کی ککر پورھی ہے
 بہت رات ہو کر چکا یا بھائی۔ اب سوقت رخصت پھر پورھی ہے
 کر دے تم بھی آرام مان کر شادی۔ ہمیں جاگتے رات پھر سوئی ہے

نہیں ملے جاگے ترقی نشان ہیں
 کہہ عمارت ہماری مگر پورھی ہے
 ترقی ترقی کی شکل پورھی ہے۔ جو ہے ساکھ باقی اسے کھو رہی ہے
 کہ پلن عمارت کا لای بھگانا۔ نہ مشکل نہ عسرت پورھی ہے
 نہ زمیناری چھوٹے مکان ہیں۔ وہ غیر دن کی اسیر پورھی ہے
 کہ عجب انقلاب زمانہ ہوا ہے۔ کہ مری پورھی دینا پورھی ہے
 کہ خطا میری کیا ہے تباہ تو صاحب۔ کہ جس پر پیہم تر چھی لکھ پورھی ہے
 زمانہ سے کہند ذرا دیر گھر ہے۔ کہ اب فاطمہ پر عمر پورھی ہے
 کہ پلن پورھی چھوٹے کو بھی کوئی۔ بہت تو قیر اہل ہنر پورھی ہے

تمہارے خدے آنے سے بڑی تکیں ہوتی ہے
 جواب خدے نہ آنے سے بڑی توہین ہوتی ہے

بہر خالہ آمد تو اخراج اب پلن لکھ جائے
 Hemant Palani کا لکھ جائے لیکن یا ہے
 دال روٹی چھوڑ کر تو کس ممکن جا ہے
 مترادف ہے بھوتہ بیان حرمات
 سیکل میں موتی پرے شاگردوں کے اور پلن ہے
 نظم احقر کا مگر اس پورھی نامیاب ہے

کام تمہارے جو شانے شاہان دیکھو۔ دیوان۔ دیوانہ دیوانہ نہ دیکھو ذرا با بیان دیکھو
 قتل چاہیں ہوا اگلے سب کو کھو۔ ہوا۔ آگاہ آگاہ جو نظام ناما میں دیکھو
 ہم منظر نامہ ہیں کیا سیکو پلن ہی اس قدر
 صرف یہ ہے اتنا کہ قراخ کا پلن دیکھو

تو سن فائز کی طافت بہ ہدیٰ رفقاری - اور زبان فاموش کی سمت بہر ہی گفتاری
 ہے سجدہ فکر اب آزاد بھتر نام حرف - صورتیں پیش نظر ہیں طشت نظر ازل
 ایک طرز نو حکومت سولیاں بند مہنی - جس قلم ہے قدر یکاں ہے زرد زرد داری
 نواب آزاد ہے یا بندیاں لب جھٹ جھٹیں - جھٹ کی جھٹ جھٹیں تھی جو اسیر کھٹا ادب داری
 مر جبار ضد پر شاد اور جواہر لعل جی - مانی عدائیں آ رہی ہیں فاندہ سے جسے فاعلی
 قلم آزادی کو مستحکم بنائے گئے ہے - دشمنان بند کی دیوار بھی مسما کی
 حکم دعوے ہو لیا کٹ کا کوہ ان سے لکھنے - حال کیسی ہیں بدلتے در تاشمار کی
 ہے طشتان جان میں قدر آنکلی حرجہ - صورت ان دونوں نے پائی ہے گلے فاعلی
 عالم منکری ترقی ہوئی ہے اس قدر - صورت چھ اپنی ہے شعل اب گلزار کی
 لہلاقی بھٹان اپنی حرجہ دیبھاتی - حالتیں پھر نظر آئے ہیں بیو یار کی
 شہر خوش دیبھات اسودہ - رعایا مچ فوال - رسم بھی جاتی رہی اب مفت سے بیمار کی
 ہو رہا ہے اب ز مینداری کا بالکل فائز - شعل نو پیدا ہوئی ہے ایک بھومی داری
 بیجا بیست ہوئی اپنی صورت سے تر فاول جانی - اب فردت ہے دہلیوں کی نہ مختاری
 بھومداری کی ہوئی قسمت سندس کے شمار - بولتی ہے رعایا کا نگری ستر کار کی
 ضعیفیت اور فریض لہنے کو اپنی اب کے شمار - دھونڈ ہے اب ملتان صورت کسی بیچار
 کھٹنا بارود کا فائز کھٹنا کھٹنا ہے - حکمرانی آجکل کی دھار ہے تلوار کی
 میرا دل ہے باج باج او کی فرات دیکھ - صرخ ناکھان ہے اونٹ دیر بیدار کی
 تا ابر قیام ہے رہنے اب ہی لعل دھار - صورتیں دیکھنے سے ہم صرخ سے انبار کی
 قاتل کوں دھماں دھماں اب اس و امان

اب نہ آئے طفہ میری بلا ادبار کی

(9)

سہ اطرانہ الہیہ کی راز و نیاز کے ایسے میں
 گماں میں جو گھٹیلوں میں ہاتھ عام سرور کے لیے ہیں
 سہ ہمارے ہاں جو ہاں و ہاں کے ایسے میں
 تصور کے ترس کے لیے ہاں یا خیر ہاں

سہ ہر نیک فلک کی ازل سے روز سے قائم - ہر لہا آسمان رہتا ہے اپنے رنگ کو دائم
 سہ تب بھی خواہیں تھکے بہ اوٹھنا اور کھانا ہے کسی کو یہ ہفت تار ہے کسی کو یہ مرگنا ہے
 سہ اسے اسیر بھی ہار گیا فلک اپنے دشمن سے - ہر نیک اور امر لہ لہ رہتا ہے جسے جسے
 تجارت کے ہاتھ سے کسی نے ٹھٹھا لیا ہے - لہ لہ کے بھائی بھائی سے ہی کیا کم بنیاد ہے
 تجارت کے افازت نامہ میں ہر نیک سے لہ لہ - ہر نیک لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے
 بہادر شاہ دہلی کے لہ لہ میں ہر نیک ہے - ہر نیک لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے
 وہ فیصل بد رہا ہے کب لہ لہ جیسے پر وہ لہ لہ ہے - ہر نیک فعل پر جیت تک نہ صورت اپنی دکھلا ہے
 ہر کردار بد رہا ہے ہر نیک لہ لہ ہے - یہ وہ لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے
 خدایا دے مجھے توفیق تو کبھی رزم کوئی - حقیقت ہاں لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے
 تو اسی سال ہے

قائم دیکھو زبان کا اپنے جوہر - لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے
 گو لہ لہ کوئی لہ لہ ہے - ہر نیک لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے
 متعلق ہر لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے - ہر نیک لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے
 جیت تک رہیں وہ آسمان ہے - ہر نیک لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے
 ایسی تو کوئی زمین لہ لہ ہے - ہر نیک لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے

۱۱۔ خضاب بالوں میں گھانا - جلیج کو شام بناتا
 ہر لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے - ہر نیک لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے
 ہر لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے - ہر نیک لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے
 ہر لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے - ہر نیک لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے
 ہر لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے - ہر نیک لہ لہ کے ہر ہر بازار لہ لہ ہے

[illegible]

بالتنبيه على العيوب

در باره احوال و اسرار - ۱۳۵۱ - ج ۱ ج ۲ ط ۱

(B) $\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

Handwritten text: *Handwritten text, likely a signature or name, written vertically.*

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

مجلس اول - در بیان تاریخ و احوال و غیره

مجلس اول - در روز پنجشنبه ۱۳۰۴

مستأمن من كل طرف

الاصحاح

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلاً على قدرته

مجلس اول در روز شنبه ۱۳۰۲ هجری قمری

وہ جو کہ ایک ہی جگہ پر رہتا ہے۔ اس کو "مستقر" کہتے ہیں۔

وَأَمَّا هَذَا فَلَمْ يَكُنْ أَصْدَقُ مِنْهُ لِمَا سَمِعْتُ مِنْهُ

۱۱۳۰) حضرت آدم علیه السلام - ۱۱۳۱) حضرت نوح علیه السلام

مذکورہ طرح کے درختی طوطوں کی اطلاع
میں ہے کہ یہ درختی طوطے ان کے دربار میں

مجلس ۱۰۰

عبدالرحمن بن ابي بكر - لم يولد له ناصر بن كواه

چون که عاقل و فاضل - و نایب و ابرار و اهل دولت

است علی و آفرینید بخت - بی و با کسی کار ندارد

عنه و لا يملكه احد من الناس

عاقبت خود را در محراب شکر و حمد جاوده می گذارد

مجلس ۱۲۰۰

سید محمد علی میرزا

1830

1800

卷下

یہ حیدر اشعار قلعہ ے میدان میں لکھا جہاں مبارک رکھنے والی
 نے مگر کہ آراغی کسی تھی - مبارک کی مشافہی کے افتتاح کے
 موقعہ پر بھی گئی۔

راہِ ذرہ ذرہ چلی یہاں ے جو ہر قدم پر
 ریزے ریزے چلی یہاں ے لہجہ کی تاثیر ے

یہ ہر قدم پر پاؤں ے پڑے جو آتی ے زمین
 داستانِ حالتِ ماضی سناتی ے زمین

سہرا دے لے چلی لہجہ جو ہر غیر سفتہ اس جگہ
 دفن میں لہجہ غنیمت مائے ناسکلفہ اس جگہ

یہاں یہ آبروی لبیان صفحات تاریخ تو ہم
 ایلکو ویرانہ نہ سمجھو غنیمت یہاں درویش مقیم

وہ اکوی کیفِ عبرت آموزی کا مسئلہ تو ہو
 صاف آتی چلی نظر یہاں دیکھنے و

حیدر اشعار

راہِ دی کیو کی ے یہاں غم کی احتیاج
 پھولوں کو ہر خداؤں ے شبنم کی احتیاج

یہاں سائل نہ ہو کیا دل کو رکھ آیتا غنی
 وقت تو جاتا ے نکل بات

یہاں ملے کی کیا مدد تجھ کو مددِ کارن دیا ہے
 یہاں رجن چیلے بیٹھے دیکھو دلی کی

از شیخ العلماء مولانا آزاد صاحب دہلوی

۱۹۱۰ء

داں

موسم زمانہ ماہ اپریل ۱۹۱۰ء

۱۔ لے فرمے کھائیں نہ کم یونکہ بھلا دال - دال کوشت سے آزادوں کو سود دہا سوا دال
 ۲۔ لہجہ عظمیٰ سمجھتے بہتر - آرام سے کھو بیٹھے اگر دیوے قوا دال
 ۳۔ بچیں گی جو دھچک تو پیری ما سہارا - دال کی فومی بہ دلا اسکی وفا دال
 ۴۔ دال کی گھر چاولوں پر شفقت مادر - تو روٹیوں کو پالتی دال مقل دوا دال
 ۵۔ از بس گدیا میں میت گوشت ہر گز نہ - دال سے دھڑکوب ہیں آنکھوں سوا دال
 ۶۔ نقصان کے سوا ہونا نہ لپکے گوشت سے حاصل - غافل ہے یہی خوب لہ کھا اور بھلا دال
 ۷۔ گوشت میں تاثیر فقط قرض و سوا - اور غور سے جو دیکھو دال فرشتوں کی غزل
 ۸۔ زبان شکم تھکے جو سونا ہے تو کھا گوشت - اور دافع مزدت جو سو مطلوب تو کھا دال
 ۹۔ نام میں بھی گوشت سے آثار رسالت - اور اس کا لقب دال بقولہ دال شفا
 ۱۰۔ کیوں زراغ و زغن گوشت پر مایوس نہ جھپٹیں - مگر دار ما ہو فکرمز کھائیں وہ کیا

تجربہ خود - ۱۱۔ کھتے ہیں کہ مقراض محبت دال قرض

بسم چشموں میں باعث نہ دال قرض

۱۲۔ نیا نہ آلیس زینار قرض

اسکور دال تجربہ اقبال عمر

سو بیکے لے اہل قلم ہوتے ہیں - یا قوت خود الماس رقم ہوتے ہیں
 تیلن Sappat پونڈ آگن مسٹر مائیکس - ایشا پر دال گوشت ہوتے ہیں

Shri Iqbal Narain's
Own poetry/writings
(as found)

لیڈری کے مرے

مرے لیڈری کے اُڑتا چلا جا۔ مرے دل پہ ہنسی بھاتا چلا جا

تیری قوم والے تیری جے کیا دیں۔ تو ہنسی ہنس کے گردن ملاتا چلا جا

نہ ہونہ ہو مجھ کو اسے غرض کیا۔ تو اشیع میر غل مچاتا چلا جا

قوم کا راز کہنے دے ایلو۔ ایل اپنی ڈھلی بھاتا چلا جا

یعنی تیرا ہی تذکرہ ہو۔ فرض یوں ہی چھپا چھپاتا چلا جا

تو قوم کو جانے میں کھلے۔ کھودنا سا رزاک بناتا چلا جا

کون پوچھے گا پس از الیکشن۔ تو الیکشن کو پیچھے بھاتا چلا جا

تیری ملک میں جے تیرا۔ تو اپنی ہی شہرت بڑھاتا چلا جا

دھڑکے سے بھی اس سے توبہ۔ بنا روز آک مل کھاتا چلا جا

وہ کہیں بھاگے یا رہے یا سبکو سبق دے۔ بھی بھاگیوں کو کراتا چلا جا

تو قوم کا لیڈر بنا رہے۔ جہاں تک بنے تجھ سے کھاتا چلا جا

تیری لیڈری سے بہت فرب دھندرا

فرض یوں ہی کھاتا بھاتا چلا جا

لیڈری کے مرے
تو ہنسی ہنس کے گردن ملاتا چلا جا

متفرق اشعار

منکلمات طبع خود

۱۱۱ دل جب دیا تھا کسی نے نہ رومہ - نہ دوس جان اس سب سبھی رہے اپنی

۱۱۲ ہر جا بھلی روشنی ماہر جا ہے - دیوے پر چراغ آج کہن ملتا ہے

۱۱۳ سیکم بیوں دنگ بیوں پہ دیکھ کر بڑھے - ہر کھینچی نئی روشنی کا جلوہ ہے

۱۱۴ کسی مینی دم پہن تو دم بھرین لگا - بڑا ہی پہن باقی تو ادب نہیں لگا

۱۱۵ گورنمنٹ کے ہند سے فراہم ہوئے - مختصر یہ کہ دوا لہ قضا لعل کیا

۱۱۶ جب اہل خود نے کیا داک آؤٹ تو بے فرد آدھلے
۱۱۷ فوج نفس پیدا ہوا اور نغمہ چیلہ بڑیا

۱۱۸ ہاں شدہ مغربی تو میر سے ان ان تھے
۱۱۹ حیف ہم ہندو اسے ان سے بزرگ تھے -

۱۲۰ نصیب جیت تلک چھا ہے درت بھرے ہیں - بچھا دو شمع بھر دیکھو کوئی

۱۲۱ جوان ہے جب تلک عاشق بھی بنتے ہیں - عمر ڈھلے پہر بھی کوئی نظر ہو

۱۲۲ ساقی سے کٹوں کو جیوں ہی دیا جام - بادل بھی جھوم آیا شرب خانہ میں

۱۲۳ دیکر پیمانہ ارادے مگر خوش ساقی - تارہ رھوں نہ لڑائی لڑوں مائش

۱۲۴ جو پہلے کہ شرب پیمانہ جائے - بہتر یہی ہے کہ اسے جمانہ چاہے

۱۲۵ سارا گلشن میں گل شرمائے گل عارضی کو دیکھ کر غم ہے
۱۲۶ پھر وہی گل شرمائے گل عارضی کو دیکھ کر غم ہے

۱۲۷ زبیر غبت شرب کے رہا ہے دور دور - پھر وہی گل شرمائے گل عارضی کو دیکھ کر غم ہے

دکھائی دے گا

آئیے دیکھو

مشق اشعار

۱۰ آپ بھی کیا چیز ہیں لیجئے قدر فشن کیجئے
چھوڑے شوق لیسر میل سے دن کیجئے
ہر شے کو دیکھ لیجئے کتنا بہت کم ہے
سنبھل کر غرض نہیں انھیں پوچھا ہے یا نہ ہے
ہم دور آج کی جاتی سرکار کے سن گئے
نہ کا جانی کیجئے چکی کا آدھا کھا گئے

۱۱ نہ پیردا ہے محاورہ نہ رہے گھر سے مطلب ہے
کچھ دنیا بھر لیکن ہیں آنے سے مطلب ہے
دھم آج رات نہ دریافت میں تھا پورے ہم آگے
مگر فیشن میں رہتے ہیں اس سے سو قدم آگے

زندگی

۱۱ زندگی ایک خطرناک مشق نام ہے
موت کو سامنے سمجھنا بھی خیالِ خام ہے

۱۲ بیقراری جس جلدیں جائے خود وجہ سکون
بس وہی منزل ہے اپنی اور دوسری آرام

۱۳ چند محزون کا ترنم یا فربہ رنگ و بو
جس کا آئینہ واسطے یہ زندگی بدنام ہے

۱۴ کائناتِ زندگی جتنی کجی و بے یار و مددگار
محو ہونا اس پر بھی اقبال کا ہی نام ہے

Some of
“Ehqar” poetry
Typed in Urdu / Hindi

बतारीफ शहर झाँसी

करें तारीफ क्या इसकी दयार ए हुस्न है झाँसी,

कि रश्क ए बरीं है और बहार ए हुस्न है झाँसी।

बाला की इसके कूचे और बाज़ारों में रौनक है,

कि जिसके सामने गुलज़ार ए जन्नत का भी मुंह फ़क़ है।

कहाँ खुल्द ए बरीं पर ऐसी है शफ़फ़ाफ़ पचकुइयां

कहाँ ज़ेर ए फलक है इस तरह की साफ़ पचकुइयां।

है नाम ए आब ए कौसर सिर्फ़ दुनिया के लुभाने को,

ये आब ए ज़िन्दगी किस्सा है दुनिया के सुनाने को।

हमारा अब ए पचकुइयां है पीने और नहाने को,

अज़ल से कर रहा शादाब है वो इक ज़माने को।

कहाँ ज़म ज़म का पानी और कहाँ ये आब ए पचकुइयां

मिलेगा किस जगह ये मंज़र ए शादाब पचकुइयां।

हमारा शहर झाँसी ऐसी इक रानी का मस्कन है,

वो रानी लक्ष्मीबाई कि जिसका खुल्द मस्कन है।

अजायब हैं ज़माने के महल तालाब रानी के

बने हैं बाग़ और मंदिर में चश्मे खूब पानी के।

क़िला झाँसी का सानी और कोई कब है शौकत में

वुसअत में,न रिफ़अत में,न ज़ीनत में,न हशमत में।
बहार ए ज़िन्दगी में खुद वो ज़ेबाइश से रहती थी,
रियाया उसकी जितनी थी वो आसाइश से रहती थी।
रियाया उस रियासत की बहुत मानूस थी उससे,
कि इक ज़िंदा मिसाल ए शम्म और फ़ानूस थी उससे ।
ज़माने के वरक़ पर बेबदल रानी की हस्ती थी,
नुमायां उस ज़माने में फ़क़त झाँसी की बस्ती थी।

शहर झाँसी में "एहकर" ये भी शान ए खुदाई है,
जो लश्करकश यहाँ आया हज़ीमत उसने पायी है।

महारानी लक्ष्मीबाई

नवासी साल पहले तख्त झाँसी ज़ेर ए रानी था,
वो रानी लक्ष्मीबाई न जिसका कोई सानी था।

महाराजे व राजे नाम सुन कर उसका डरते थे,
फिरंगी भी न हो कर राज से उसके गुज़रते थे।

ज़बाने अहद ए अमन शुजाअत ऐसी दिखलाई,
कि लन्दन से भी लड़ने को मुक़ाबिल उसके फ़ौज आयी।

फिरंगी फ़ौज पहुंची जब तो रानी की भी फ़ौज आयी,
बजाकर जिसने रन बाजे शुजाअत अपनी दिखलाई।

हुआ हंगामा ऐसा गर्म था इस बीच झाँसी के,
बहा था खून पानी की तरह कूचों में झाँसी के।

दोतरफा चलती थी तलवार सर वीरों के कटते थे,
मगर जो वीर झाँसी थे नहीं पीछे को हटते थे।

फिरंगी सर कटे ऐसे के जैसे खेत कटते हैं,
हटी यों फ़ौज दुश्मन की बादल जैसे छटते हैं।

गरज तोपों कि थी हर सू सरों पर गोले गिरते थे,
किसी के दस्त ओ पा कटते थे औ कुछ जल के मरते थे।

इधर यलगार ए रानी थी उधर था फ़ौज का नारा,
ज़बान ए खल्क कहती थी कि दुश्मन आज है हारा।

चलाती थी जिधर को फ़ौज अपनी लक्ष्मीबाई,
तो ये मालूम होता था घटा भादों की घिर आयी।

मिसाल ए बर्क उसके सैफ की सूरत थी खम खाई ,
न रुकती थी, न झुकती थी न देती थी वो दिखलाई।

कहाँ की अस्फहानी और कहाँ की तेग ए ईरानी,
बनी झाँसी की तलवारें चलाती थी वो मर्दानी।

जो तलवारों से रानी की धड़ों से पैर कटते थे,
उन्हें जागो-जघन बाला ही बाला ले झपटते थे।

बहुत मशशाक थी वो खुद ब- फन्ने जंगाराई,
कि तलवारें चलना ही था उसका पेशा आबाई।

वो दोनों हाथों से तलवारें जब अपने चलाती थी,
तो बिजली सी गिराती थी की नहर ए खूं बहाती थी।

वो सैल ए खूं था लासानी, जो तेज़ी और रवानी में,
बहे जाते थे मुर्दे जैसे तिनके पानी में।

बरसने का सरों पर से समां देता था दिखलाई,
घटा सावन को गोया साथ में ओले को झड़ी लायी।

वो यक साअत में करती थी तनों को सर से यों खाली,
के जैसे दम ज़दन में तोड़ता फूलों को है माली।

जिधर शमशीर ज़न होती उधर की फ़ौज हटती थी,
जिधर को रुख वो करती थी उधर काई सी फटती थी।

किया महमीज़ घोड़े को दिया रानी ने इक कावा,
तो लश्कर दुश्मनों का था इधर भागा उधर भागा।

समझ में चाल कब आती थी उसके अस्पष्ट पुरफन की,
दिखाई सैकड़ों को जिसने सीधी राह मद्धन की।

वो अपनी टाप से ही सर हज़ारों के कुचलता था,
बिला तोड़े हुए सर के कदम उसका न हिलता था।

शुजाअत अपनी दिखलाने को वो ऐसे मचलता था,
जिधर को रुख वो करता था सफाया करके टलता था।

खुरों से घोड़ों के आस्मां पर जो धूल जाती थी,
फिज़ा में फैल कर इक आसमान ए नौ बनाती थी।

सर ए दुश्मन को फील ए मस्त पैरों से कुचलते थे,
हज़ारों को दुचलते थे हज़ारों को मसलते थे।

मिसाल ए कोह जमकर न जब अपनी जा से हिलते थे ,
तो दुश्मन देखकर जुर्रत को उसके हाथ मलते थे।

लड़े हाथी से हाथी और घोड़ों से लड़े घोड़े ,
खनाखन जब बर्जी तलवार तो दुश्मन ने मुंह मोड़े।

वो लड़ते भिड़ते दुश्मन से सू ए लश्कर जो जा पहुंची,
तो सिम्त ए वालीय ए लश्कर में थी इक ताज़ा बाला पहुंची।

ज़माने की रविश और सूरत ए बदहाल की देखी,
न गुंजाईश कहीं रानी ने qeel ओ काल की.

तो तन को नज़्र ए आतिश कर सिधारी स्वर्ग को रानी,
सदा आयी चिता से ये के है ये नाम लाफ़ानी।

था दिल ए बेताब उसका खून की गंगा में नहाने को,
कि आमादा हुई बह ए फ़ना में डूब जाने को।

तू बस कर ए "एहकर" किसी को क्या सुनाता है,
बयां करने से खिलक़त का कलेजा मुँह को आता है।

Ghazal

آزادی خیال کی وسعت کو دیکھیے
رہ کر زمیں پہ کرتے ہیں بات آسماں سے ہم

جینے کی کچھ خوشی ہے نہ مرنے کا کوئی خوف
آزاد اس طرح ہوئے ہر دو جہاں سے ہم

غالب ہے دل پہ جوش و ذوق سخن مرے
درجہ میں کم نہیں کسی آتش زباں سے ہم

ستر برس کی عمر جوانوں سے بڑھ کے جوش
اس راز کو چھپائے ہیں اہل جہاں سے ہم

احباب نکتہ سنج سخنداں چلے گئے
احقر ہیں اب لگے فقط ہندوستان سے ہم

(Typed in Hindi on next page)

Ghazal

आज़ादी-ए-खयाल की वुसअ'त को देखिए
रह कर ज़मीं पे करते हैं बात आसमाँ से हम

जीने की कुछ खुशी है न मरने का कोई खौफ़
आज़ाद इस तरह हुए हर दो-जहाँ से हम

ग़ालिब है दिल पे जोश ओ ज़ौक़-ए-सुखन मिरे
दर्जा में कम नहीं किसी आतिश-ज़बाँ से हम

सत्तर बरस की उम्र जवानों से बढ़ के जोश
इस राज़ को छुपाए हैं अहल-ए-जहाँ से हम

अहबाब नुक्ता-संज सुखन-दाँ चले गए
'अहक़र' हैं अब लगे फ़क़त हिन्दोस्ताँ से हम

Ghazal

اذاں سے نعرۂ ناقوس پیدا ہو نہیں سکتا
ابھی کچھ روز تک کعبہ کلیسا ہو نہیں سکتا

زباں سے جوش قومی دل میں پیدا ہو نہیں سکتا
ابلنے سے کنواں وسعت میں دریا ہو نہیں سکتا

بہت پنہاں رہی دل میں خلش خار تعصب کی
مگر اب امتحاں کے وقت پردہ ہو نہیں سکتا

گراں ہے جنس اور نیت خریداروں کی ابتر ہے
اب اس بازار میں الفت کا سودا ہو نہیں سکتا

(Typed in Hindi on next page)

Ghazal

अज़ाँ से नारा-ए-नाकूस पैदा हो नहीं सकता

अभी कुछ रोज़ तक का'बा कलीसा हो नहीं सकता

ज़बाँ से जोश-ए-कौमी दिल में पैदा हो नहीं सकता

उबलने से कुआँ वुसअ'त में दरिया हो नहीं सकता

बहुत पिन्हाँ रही दिल में खलिश खार-ए-तअ'स्सुब की

मगर अब इम्तिहाँ के वक़्त पर्दा हो नहीं सकता

गिराँ है जिंस और निय्यत खरीदारों की अबतर है

अब इस बाज़ार में उल्फ़त का सौदा हो नहीं सकता

Disclaimer

This, by no means, can be considered the complete work of “Ehqar” Jhansvi. It is only representative of his writings.

Most of his work was damaged in the dampening of files and papers. My father Shri Iqbal Narain had, during his life time, tried to find those papers and copied the work of “Ehqar” saheb. That file also, over the years, had been damaged.

I have tried to include some pages here from the original papers of “Ehqar” saheb and some from my father’s file. These are being posted here for the reference of anyone interested in the studies of Urdu poetry/ culture and people of that era.

-Ashok Kumar Shrivastav

(“Qaleel” Jhansvi)

Grandson of

“Ehqar” Jhansvi